

Silvia Baroni

restauratrice

Palazzo Certani

Via Castiglione 35
40124 Bologna
Tel. 335/5900940

Laboratorio di restauro e sede legale a Bologna in Via Castiglione, 35

Iscrizione alla Camera di Commercio e delle Imprese Artigiane dal 1974

Lingue: Francese parlato e scritto, inglese, spagnolo, farsi (Iraniano) solo parlato.

Breve sintesi di curriculum

Apprendistato ufficiale e frequenza laboratorio di restauro Ottorino Nonfarmale, Bologna 1964 / 1973. Alcuni fra lavori di responsabilità direttiva: Villa Neri Vitale da Bologna, Villa Maser Paolo Veronese, Venezia Tiepolo, Liberi, Ferrara Palazzo Schifanoia ciclo dei Mesi. Soccorso di primo intervento gratuito: Firenze, Vajont, Belice, Friuli, Aquila, terremoto del 2012 Emilia Romagna.

Esperienze indipendenti di restauro dopo tale data:

Responsabilità direttiva nel restauro di monumenti storici della città di Esphahan, Iran diretta dal Prof. Giuseppe Tucci: Palazzo di Hasht Behesht, Palazzo di Ali Qapù, Palazzo di Cehel Sotùn con la Missione Italiana dell'IsMEO: dipinti murali, stucchi, khashi, mosaici, vetrate colorate e dipinte Quasar e Safavidi in collaborazione con Camillo Tarozzi, Roberto Cerbino e Raimondo Boenni ICR)

Grande cupola di Masjèd-e-jomà, su decorazioni murali, stucchi, mosaici, ceramiche e pitture di scavo (Missione Archeologica dell'Oriente di Napoli (prof. Umberto Scerrato, prof. Bruno Genito, prof. Ugo Bisteghi, Dr. Paolo Mora, Camillo Tarozzi e Raimondo Boenni ICR)

Restauro dipinti su tela safavidi Ambasciata Italiana Teheran.

Afganistan, dipinti murali, stucchi, mosaici ad Ankara e Kurdistan.

Restauro di dipinti per le Soprintendenze di Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna, Rimini, Parma, Verona, Modena, Siena, Trento, Piacenza, Bobbio (ciclo affreschi S.Colombano e Cattedrale) ed enti o collezioni pubbliche e private, Vitale degli Equi (Ciclo affreschi Chiesa de Servi Bologna), Simone de' Crocifissi, Andrea dei Bruni, Serafino dei Serafini, Cristoforo da Bologna, Giovanni da Modena, Jacopo di Paolo, Giovanni di Ottonello, Giovanni da Modena, Pietro Lianori, Agnolo e Bartolomeo degli Erri, Amico e Guido Aspertini, Lorenzo Costa, Francesco Francia, Vincenzo Onofri, (Gruppo scoltoreo terracotta policroma San Petronio, Angelo chiesa della Vita, Polittico chiesa dei Servi Bologna) Antonio Lombardi, Palmezzano, Bartolomeo Ramenghi, Innocenzo da Imola, Filippino Lippi, Garofalo, Ortolano, Dosso Dossi, Battista Dossi, Rosselli, Bastianino, Filippo Mazzola, Michelangelo Anselmi, Girolamo Bedoli, Giovanni di Paolo, Andrea di Nicolò, Nicolò dell'Abate, Prospero Fontana, Pellegrino Tibaldi, Jacopo Bertoja, Bartolomeo Cesi, Bartolomeo Passerotti, Tiburzio Passerotti, Denis Calvaert, Annibale e Ludovico Carracci,

Albani, Alessandro Tiarini, Guido Reni, Lucio Massari, Mastelletta, Guercino, Flaminio Torri, Giacomo Cavedone, Lorenzo Pasinelli, Carlo Cignani, Marcantonio Franceschini, Ercole Graziani, Ercole de' Roberti, Giuseppe Maria Crespi, Francesco Monti, Donato Creti, Ubaldo, Gaetano e Mauro Gandolfi, Leonardo da Vinci. Paul Klee, Africo, Segantini, Boldini, Protti, Matisse, Monet, David, Picasso, Magritte, De Chirico, Segantini. Sacrestia o chiesa invernale (dipinti murali, parti lignee, cancello, balaustra marmorino, sculture, tele chiesa S. Martino), tele Accademici di Parma: Galeotti Sebastiano, Pietro Ferrari, Gaetano Callani, Benigno Bossi, Tagliasacchi, Stern, Bresciani ecc. ed Accademici di Bologna in gran numero: premi Curlandesi ecc.). Toelettatura tutti i dipinti nuova sede del Museo della Pillotta a Parma.

La *Madonna di san Luca*, l'icona custodita nella Basilica, Bologna

Restauro vetrate istoriate ed impiombate medievali e rinascimentali:

Grandi finestre absidali di Santa Maria dei Servi, Bologna: fattura austriaca su disegno di A. Casanova, produzione austriaca (Innsbruck 1925)

Complesso di finestre della Cappella Vaselli in San Petronio Bologna, c/a 1492 bottega dei Cabrini su disegno di Lorenzo Costa

Vetrate della Cappella dei Notai, San Petronio: Michele di Matteo e Giacomo da Ulm sec. XV

Vetrata con Madonna con Bambino e angeli, dipinta da Francesco del Cossa, Gallerie dell'Accademia, Venezia

Vetrate della cappella dell'Immacolata, Sec. XIX San Petronio, Bologna

Vetrate della Cappella Bolognini, Iacopo di Paolo e Giovanni da Modena sec XV

Vetrate della Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Francesco del Cossa e Jacopo da Ulm

Vetrate del Museo civico di Bologna : frammenti da vetrate rinascimentali (bottega dei Cabrini)

Vetrata di Duccio di Boninsegna dall'occhio absidale Duomo di Siena:

Madonna della Grotta: Madonna con Bambino attr. Guido da Siena/Duccio di Boninsegna

Cappella Bolognini in Basilica di San Petronio grande vetrata di Jacopo di Paolo

Crocifissione di Pietro Lorenzetti Museo di Monticiano (Siena)

Crocifissione di Pietro Lorenzetti presso il Duomo di Massa Marittima (Grosseto)

Vetrata della Cappella Saraceni di sant'Antonio in San Petronio Bologna grande vetrata di ispirazione peruginesca 1525/26 dipinta da Innocenzo da Imola e Girolamo da Treviso

Vetrata della Cappella de' Rossi in San Petronio Bologna su disegno di Lorenzo Costa 1492

Cappella e vetrata di Sant'Abbondio in San Petronio, Bologna grande vetrata di manifattura milanese con disegno e pittura di Giuseppe Bertini 1867

Vetrata francescana di Domenico Ghirlandaio, transetto destro del Duomo di Siena

Vetrata absidale Chiesa di S. Agostino, Montalcino

Vetrata con figura di San Bernardino dipinta da Giovanni di Paolo, Pinacoteca Nazionale di Siena

Sacrestia lignea della chiesa di san Martino, Bologna sec XVI e affreschi di Paolo Uccello

Postergali lignei della cappella della Pace, Basilica di san Petronio, Bologna, intarsio 1505

Coro ligneo dell'abside della Basilica di san Petronio, Bologna, intarsio del 1485

Coro ligneo della cappella Vaselli, Basilica di san Petronio, Bologna, intarsio 1492

Coro ligneo Chiesa di San Domenico a Ferrara, 1508

Baldacchino processionale, parte lignea e tessuto ricamato in seta e filo d'oro Chiesa di S. Maddalena, Bologna

Manutenzione tutti dipinti del Museo Davia Bargellini per 20 anni.

Restauro di Dipinti murali e cicli e sculture in cotto, arenaria, pietra

Vitale da Bologna, Paolo Uccello (scopertura e distacco sacrestia chiesa S. Martino Bologna), Francesco Albani, Gian Gioseffo dal Sole, Bartolomeo Cesi, Prospero Fontana, Francesco da Rimini, Maestro dell'Arengo di Rimini, Giovanni di Ottonello e Pietro Lianori, Giovanni da

Modena, Correggio (Duomo e S.Giovanni, Parma), Parmigianino, Bedoli, (chiesa della Steccata, Parma), Crespi, Bertoja, Baglione, Carracci Ludovico e Annibale, Guido Reni, Cesare Aretusi, Lombardi, Onofri, Algardi, Amico Aspertini (tra cui altorilievi S.Martino, Cappella Boncompagni), soffitti e pareti vari autori Palazzo Zani Bonifica Renana tra cui Fetonte di Guido Reni e Gandolfi, stucchi policromi Sala Presidente, messa in sicurezza, ripristino di tutte le crepe causate dal terremoto del 2012. Parati murari e sculture esterne di san Petronio, Bologna, Facciate di Palazzo Fava, Palazzo d'Accursio, san Petronio in lato Archiginnasio, facciata e lato de Pignattai, Palazzo della Zecca, Palazzo della Pillotta Parma, il Vecchietta nell'Ospedale di S.Maria della Scala, Duomo di Siena, Agostino di Duccio a Rimini, Portale arenaria entrata laterale, Piazza Ravegnana sec. XV chiesa di San Bartolomeo, Palazzo Comunale di Bologna, dipinti murali Salone Farnese, Cappella Farnese, portali in arenaria e relativi portoni in legno massiccio. Archiginnasio, primo piano: diversi dipinti sia a tecnica mista che ad olio su muro, corridoio degli Stemmi che porta all'Aula Stabat Mater.

Consulenza Museo Paul Ghetty di New York, museo dell'Aia ed Amsterdam, Londra Sir Denis Mahon.

Restauro dipinti su tela , tavola, murali, sculture in diverse chiese della Corsica.

Restauro fontana a finto marmo con spatola e grassello antico borgo della Castagniccia, Corsica.

Progetto per l'intero restauro di una chiesa sita nelle vicinanze di Corte (architettura, ventilazione, microclima, dipinti su tela, tavola, stucchi policromi, coro ligneo, sculture).

Accademia Belle Arti di Bologna: lezioni gratuite Corso di restauro e conservazione:

- tecnica della pittura a tempera antica su tela e legno
- tecnica del mosaico antico

Basilica di Santo Stefano, Bologna affreschi staccati medievali

Basilica di Santo Stefano, Bologna affreschi staccati sec. XIV e sec.XVI

Basilica di Santo Stefano, prima manutenzione dipinti fondo oro del Museo.

Bologna , Agosto 2014