



CURRICULUM VITAE

Monica Ori si laurea nel 1988 a Bologna in Lettere Moderne con indirizzo Storico Artistico. Si avvicina al restauro dopo aver frequentato il corso di "Scienza e tecnica del Restauro" con il Prof. Alessandro Conti. Fa pratica nel campo del restauro di Superfici Architettoniche decorate quali affreschi e tempere murali, fino a ricoprire nel 1989 incarichi di capo cantiere in varie città italiane. Dal 1992 si dedica alla libera professione collaborando con riconosciuti operatori del settore. Dal 1996 fonda con Carlotta Scardovi la **SOS Art** snc dedicandosi all'attività di restauro nell'ambito dell'impresa con responsabilità diretta nella gestione tecnica ed esecutiva dell'intervento di restauro. E' la legale rappresentante e responsabile delle ricerche storico-iconografiche. Nel 2007 scioglie la società ed apre la ditta individuale **Il Laboratorio** che tuttora porta avanti.

Principali Interventi eseguiti

sotto la direzione artistica della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici e della Soprintendenza ai Beni Monumentali e

Architettonici di Bologna:

- **Affresco con la Madonna di Fatima**, chiesa parrocchiale di Silla, Bologna
- **Affresco raffigurante la Madonna col Bambino in trono e i santi Giovanni battista e Antonio**, Casa Capacelli Albergati, Gaggio Montano, Bologna
- **Affresco raffigurante il Giudizio Universale**, Oratorio della parrocchia di San Michele e Nazario, Gaggio Montano, Bologna
- **Affreschi e decorazioni a tempera**, Ambulacro dei Legisti, Archiginnasio - Bologna.
- **Portali in arenaria**, Ambulacro dei Legisti Archiginnasio - Bologna.
- **Soffitti a cassettoni dipinti e affreschi**, secolo XVI, scuola di Orazio Samacchini, Villa Guastavillani - Bologna, Università di Bologna, lavori eseguiti per il Giubileo 2000
- **Restauro degli elementi architettonici in stucco e in arenaria**, Palazzo Segni, sede dell'Ascom - Bologna.
- **Affreschi e decorazioni a tempera**, secolo XVI, Ex Convento di San Mattia, Cantoria delle Monache - Bologna.
- **Affreschi della stanza dipinta alla Boschereccia**, secolo XVIII Palazzo Melloni, via Santo Stefano 20 - Bologna.
- **Quadrature a tempera forte**, secolo XVIII loggia, Palazzo Melloni, via Santo Stefano 20, Bologna.
- **Soffitto con stucchi a foglia d'oro e decorazioni a tempera** secolo XVII, Palazzo Melloni, via Santo Stefano 20 - Bologna.
- **Soffitti lignei con decorazioni a tempera e affresco**, secolo XVI Villa Guastavillani - Bologna.
- **Affreschi e decorazioni a calce caseina**, secolo XIX, Palazzo Maccaferri, ex Palazzo ENEL via Indipendenza 69 -Bologna.
- **Affreschi ed elementi architettonici in arenaria**, secolo XV, secolo Palazzo Rambaldi - Imola (Bo).
- **Soffitto con stucchi a foglia d'oro e decorazioni a tempera**, secolo XVII, Via Biancini, 13 - Castelbolognese (Ra).
- **Soffitti stanze, salone e teatro con decorazioni a tempera forte**, 1898, Palazzo Maccaferri, via Indipendenza 69, Bologna
- **Soffitti a cassettoni dipinti e affreschi, decorazioni a tempera, colonne lapidee**, secolo XVI, Casa Muzzarelli, Via de 'Romei 15, Ferrara
- **Edicola in laterizio contenente un affresco con La madonna e Santi**, secolo XVIII, arena Orfeonica di Via Broccaindosso, Bologna
- **Soffitto a tempera forte dipinto da Antonio Muzzi in Palazzo Zani**, Via Santo Stefano 56, Bologna
- **Affresco trecentesco sito nella chiesa di Gabba**, Lizzano in Belvedere, Bologna
- **Camerino di Europa**, fregio ad affresco dei Carracci, Palazzo Fava (attualmente Grand Hotel Majestic già Baglioni, Via Indipendenza, Bologna

IL LABORATORIO

Arte & Restauro



Principali interventi eseguiti:
sotto la direzione artistica della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e demotnoantropologico delle

province di Bo, Fe, FC, Ra, Rm:

- **Sei dipinti a tema storico**, Palazzo Monsignani, Forli
- **San Gaetano da Thiene**, chiesa parrocchiale di Silla, Bologna
- **L'Addolorata e la Madonna col Bambino** della chiesa parrocchiale di Pieve delle Capanne di Granaglione, Bologna
- **La Madonna col Bambino in trono e i santi Antonio e Giovanni Battista**, Oratorio della parrocchia di San Michele e Nazario, Gaggio Montano, Bologna
- **Il Trapasso di San Giuseppe**, chiesa parrocchiale di Castelluccio, Porretta Terme, Bologna
- **La Crocefissione**, parrocchiale di Castelluccio, Porretta Terme, Bologna
- **San Giuseppe e il Bambino**, olio su tela, secolo XVIII, chiesa di Gaggio Montano - Bologna.
- **Adorazione dei magi**, dipinto su tavola, secolo XV, chiesa di Granaglione - Bologna.
- **Santa Margherita**, chiesa parrocchiale di Silla, Bologna
- **San Michele Arcangelo**, olio su tela secolo XVII, scuola del Calvaert, altare maggiore della chiesa di Capugnano - Bologna.
- **Crocefissione con la Madonna, la Maddalena e San Giovanni**, olio su tela secolo XVII, **Ferrante Bacciocchi**, pala dell'altare maggiore dell'Oratorio dei Battuti di Capugnano - Bologna.
- **Ritratto del Beato Serafino Capponi**, olio su tela secolo XVII, chiesa parrocchiale di Porretta Terme - Bologna.
- **Tabernacolo in legno intagliato e dorato**, secolo XVII, chiesa di Poggiolo di Imola - Bologna.
- **San Filippo Neri**, scultura in terracotta, secolo XVIII, chiesa di San Giacomo di Imola - Bologna.
- **Monumento sepolcrale del canonico Antonio Busi**, in terracotta policroma con finiture dorate, attribuito allo scultore bolognese
- **Vincenzo Onofri**, datato 1506, chiesa della Beata Vergine del Poggio, San Giovanni in Persicelo - Bologna.
- **Ancona lignea policroma e dorata** dell'altare della famiglia Giacomelli, Oratorio dei Battuti di Capugnano - Bologna.
- **San Luca**, secolo XVII, olio su tela, altare laterale, chiesa di Santa Maria Maddalena, Porretta Terme, Bologna
- **Sant'Antonio con il Bambino**, secolo XVIII, olio su tela, **Alessandro Trocchi**, altare di S. Antonio, chiesa di Capugnano - Bologna.
- **Il trionfo di Giobbe**, eseguito di **Pietro Rotari**, olio su tela, copia da Guido Reni, secolo XVIII, Pinacoteca Nazionale di Bologna
- **San Sebastiano**, secolo XVII, chiesa di Molino del Pallone - Bologna.
- **Ritratto femminile**, scuola di Cittadini, Pinacoteca Nazionale di Bologna
- **Paesaggio con Mercurio e Argo**, Vincenzo Martinelli, Pinacoteca Nazionale di Bologna
- **Riposo dalla fuga in Egitto**, olio su tavola, attribuito ad Orazio Samacchini, secolo XVI, Chiesa parrocchiale di S. Paolo di Ravone
- **Deposizione**, olio su tela, secolo XVII, Chiesa Parrocchiale di S. Michele Arcangelo, Porretta Terme - Bologna.
- **Crocefisso**, cartapesta policroma, secolo XVIII, Chiesa Parrocchiale di San Matteo in Molinella - Bologna.
- **Copia da Francesco Mazzola "Baccante"**, olio su tavola, Pinacoteca Nazionale Bologna
- **Lorenzo Costa "S. Paolo"**, olio su tavola, olio su tavola, Pinacoteca Nazionale Bologna
- **Cigoli "Nozze di Cana"** olio su tela olio su tavola, Pinacoteca Nazionale Bologna
- **Via Crucis**, quattordici stazioni della Chiesa di S. Paolo di Ravone - Bologna
- **Ex voto Montecuccoli**, Santuario della Madonna dell'Acerò, Lizzano in Belvedere - Bologna
- **La Trinità adorata dalla Vergine e da Santi**, olio magro su tela, Chiesa parrocchiale di Gaggio Montano - Bologna
- **Gruppo scultoreo raffigurante La Crocefissione in terracotta policroma e legno policromo**, secolo XVII, Chiesa parrocchiale di Lustrola, Granaglione, Bologna
- **Gruppo scultoreo detto I Brunori in legno policromo**, secolo XVI, Santuario di Madonna dell'Acerò, Lizzano in Belvedere, Bologna
- **Altare ligneo intagliato decorato a finto marmo e doratura**, secolo XVIII, Santuario Madonna del Faggio, Porretta Terme, Bologna
- **Madonna col Bambino e Santi**, Pellegrino da Fanano, secolo XVII, Pieve di Borgo Capanne, Granaglione, Bologna
- **Crocefisso in legno policromo** scolpito da G.F. Pintorno sito nella chiesa di Santa Maria Maddalena di Porretta Terme, Bologna